

STUDIO DRUMMING
in session
CLINIC

a cura di
**EUGENIO
VENTIMIGLIA**

Francesco Renga - Gatto Panceri - Neja
Paolo Meneguzzi - Daniele Battaglia

Il Batterista in studio di registrazione

CONSAPEVOLEZZA

Scopri e capisci tutte le tecniche

ESPERIENZA

Confrontati con gli altri partecipanti

CRESCITA

Studia in maniera più efficace
e perfezionati come mai prima d'ora

Un mini studio di registrazione itinerante
per far provare sul campo l'importante
esperienza di una recording session

in session STUDIO DRUMMING CLINIC

www.EugenioVentimiglia.com
www.ConfidentDrummer.it

TAMA **Zildjian** **Confident Drummer**
SERIES



- In Session - Studio Drumming Clinic -

Durata: 3h circa.

Il batterista in studio di registrazione:

- CONSAPEVOLEZZA: Scopri e capisci tutte le tecniche.
- ESPERIENZA: Confrontati con gli altri partecipanti.
- CRESCITA: Studia in maniera piu' efficace e perfezionati come mai prima d'ora.

'In session' e' una clinic che rappresenta una assoluta novita' tra le proposte didattiche, che ha l'obiettivo di mostrare come rivoluzionare il proprio drumming attraverso l'apprendimento e l'applicazione dei segreti del suonare in studio di registrazione.

Registrare delle tracce di batteria e' spesso un momento difficile, nonche' causa di qualche brutta sorpresa per chi ha magari poca esperienza e non ha idea di cosa comporta suonare in una session, indipendentemente dagli anni di studio e dall'esperienza live. E oggi e' proprio questo che manca di piu', la possibilita' di 'farsi le ossa' e imparare sul campo.

Da qui l'intuizione di allestire un mini studio itinerante con tanto di megascreen in modo che tutti possano vedere le tracce di batteria, e non solo sentirle. E inoltre, partecipare attivamente, in un incontro tutto orientato alla performance. Maturando cosi' grande consapevolezza su come certe cose debbano essere per poter finire su un disco - no editing ;-)

Forte della sua esperienza ventennale, maturata in decine di studi di registrazione, e con una cinquantina di dischi all'attivo, Eugenio ha sintetizzato in un programma di poche ore un percorso per consentire allo studente di colmare questa lacuna e imparare a usare la tecnologia non solo in vista dell'esperienza lavorativa, ma soprattutto per fare un incredibile salto di qualita' nel proprio livello musicale.

Gli argomenti affrontati saranno:

- Introduzione su come funziona la realizzazione di un prodotto discografico.
- Come tirar fuori il suono della batteria, tutte le tecniche.
- Come usare il computer per monitorare la qualita' della propria performance.
- Esercizi potenzianti per il suono, la precisione, la coordinazione, il timing.
- Le varie modalita' di registrazione: col click, su sequenza, su riproduzione, da solo, in presa diretta con la band, senza click etc.
- Utilizzo del click, tutte le idee e i trucchi su come farselo amico.
- Approfondimento su groove, feel, timing, suonare avanti o indietro.
- Le domande da porsi per affrontare una session in maniera professionale.
- Il rapporto con il produttore, l'arrangiatore, il fonico.
- L'arrangiamento di una parte di batteria.
- L'uso intelligente dell'editing.
- Le strategie per gestire la tensione/pressione della performance.

I partecipanti saranno coinvolti nell'esecuzione e registrazione di esercizi e grooves.

Tutti i presenti avranno una dispensa di 30 pagine col programma della giornata, il riassunto degli esercizi e dei concetti affrontati e il piano d'azione per studiare mettendo in pratica le tecniche appena apprese.

Per info e prenotazioni:

- info@eugenioventimiglia.com
- Cell 3472755013

www.EugenioVentimiglia.com
www.ConfidentDrummer.it

Eugenio suona o ha suonato in studio e/o tour con: Francesco Renga, Gatto Panceri, Deasonika, Neja, Daniele Battaglia, Paolo Meneguzzi, Nerolidio, Beppe Pini, Gigi Cifarelli, Luciano Zadro, Pino Scotto, Jordan Rudess, Larry Ray, etc.

L'autore.

Batterista preparato ed energico, nato a Como nel 1975, da sempre fa della versatilità una delle sue caratteristiche più apprezzabili, grazie all'abilità di suonare ogni genere con la giusta intenzione e al desiderio di esplorare i diversi linguaggi incorporando le varie influenze in uno stile tutto personale.

Ha frequentato prima l'Accademia di Musica Moderna a Milano e poi il Drummers Collective di New York, dove ha vissuto per due anni approfondendo la conoscenza di musicisti di livello mondiale e accumulando un bagaglio di esperienze musicali che lo arricchiscono e lo portano a una intensa crescita umana e artistica.

Ha suonato con formazioni estremamente diversificate, dall'ensemble jazz, alla band funk, pop e rock, al progressive rock. E inoltre in contesti musicali molto diversi fra loro, dal tour alla trasmissione televisiva allo studio di registrazione.

Solo nell'ultimo anno ha partecipato a una decina di dischi.

E' endorser delle batterie Tama e dei piatti Zildjian.

E' inoltre ideatore e curatore del progetto Confident Drummer.

Tutto questo con un filo conduttore, l'amore per l'espressione percussiva in tutte le forme, dinamiche, sfumature che si possono conoscere.